

Управление образования Мантуровского района
Курской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Мантуровская средняя общеобразовательная школа»
Мантуровского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2023 г.
протокол № 9

«Утверждаю»
Директор МОУ «Мантуровская СОШ»

(Бородина Е.Н.)

Приказ № 63
от 29.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Театр танца «Тандем»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Объем: 72 часа

Автор- составитель:
Горбенко Екатерина
Владимировна
Педагог
дополнительного
образования

с. Мантурово
2023 г.

1. Пояснительная записка

Программа театр танца «Тандем» составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020 г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНОДПО «Открытое образование»;

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Закон Курской области от 09.12.2013г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

14. Локальные акты образовательной организации.

15. Уставом МОУ «Мантуровская СОШ» Мантуровского района Курской области

16. Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МОУ «Мантуровская СОШ» Мантуровского района Курской области.

Направленность программы: художественная

Новый подход к организации образовательного процесса позволяет значительно повысить мотивацию на занятиях, учебную активность, ответственность, эмоциональную отзывчивость, активизировать развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность данной программы заключается в том, что на сегодняшний день интерес к танцевальному искусству велик. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление, фантазию, дают гармоничное, пластичное развитие. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна программы заключается в новых подходах к оценке готовности учащихся к концертной деятельности и пониманию их функциональной значимости в образовательном процессе. Практическая значимость определяется разработкой и апробацией практики вариативной концертной деятельности хореографического коллектива. Новизна программы заключается в том, что обучающиеся театра танца “Тандем” выходят на сцену муниципального и областного уровня на первом году обучения.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной общеразвивающей программы - от 11 до 13 лет.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах. Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста. В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

Объем и срок освоения программы. Сроки реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театр танца “Тандем” по хореографии - 1 год - 72 часа.

Форма организации занятий – групповая и индивидуальная.

Форма обучения - очная.

Режим занятий - занятия целесообразно проводить два раза в неделю по одному учебному часу, длительностью – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная форма.

2. Цель

Цель данной программы: создать условия для раскрытия творческих способностей детей с учетом их индивидуальных особенностей и опыта, средствами хореографического искусства.

3. Задачи

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач**:

Обучающие:

- приобрести музыкально-ритмические навыки;
- формировать навыки координации, владеть мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- сформировать практические умения и навыки;

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус у детей;
- развивать образное мышление;
- развивать таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развивать техники исполнительского мастерства;
- развивать активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и чувства прекрасного;
- воспитывать чувство такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитывать общечеловеческие качества: трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков;
- адаптировать их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

4. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся группы 11- 13 лет **будут знать:**

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с

использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);

- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

у учащихся будут развиты (сформированы):

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

5. Учебный план для возрастной группы 11-13 лет

Таблица 1

Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	2	1	1	
Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1	Тестирование
Раздел 2. Ритмика	8	4	4	
Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
Музыкальные размеры	2	1	1	Творческий отчет. Практические показы
Динамические оттенки	2	1	1	Анализ проделанной работы. Устный опрос
Музыкальная форма	2	1	1	Музыкальная викторина. Зачет
Раздел 3. Вдохновение классического танца	13	7	6	
Мастера русского балета.	1	1	-	Опрос
Положение корпуса в классическом танце	2	1	1	Контроль исполнения упражнения.
Позиций рук-1,2,3, подготовительная.	2	1	1	Творческие практические показы. Свободный опрос
Позиций ног – 6,1,2,3	2	1	1	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет
releve по 6	2	1	1	Анализ исполнения releve по 6. Устный опрос

demi-plie	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения demi-plie. Творческие практические показы
Releveetdemi-plie	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	4	-	4	
«Лесное царство» танцевальные этюды.	1	-	1	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
«Меня зовут» игровые задания на воображение	1	-	1	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
«Говорящие предметы» танцевальные этюды	1	-	1	Конкурс пластических этюдов. Викторина
«За волшебной дверью» танцевальные этюды	1	-	1	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
Раздел 5. Детский танец.	5	-	5	
Вару-вару	1	-	1	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы
Полкис	1	-	1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
Па-де-грас	1	-	1	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос

Сударушка	1	-	1	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
Фигурный вальс	1	-	1	Контроль за Выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	8	4	4	
Цепкие пальчики	2	1	1	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
Гибкий стан	2	1	1	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
Виртуозные растяжки	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
Ловкость и координация	2	1	1	Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос
Раздел 7. Элементы акробатики	6		6	
Ванька встань-ка	2		2	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов
Классные стойки	2		2	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение
Цирковое колесо	2		2	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового

				колеса. Анализ занятия
Раздел 8. «Танцевальные ритмы»	24	2	22	
Элементы народного танца	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания.
Эстрадные, современные танцы	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания.
Уроки повторения	6	-	6	Контроль за выполнением
Постановочная и репетиционная деятельность	8	-	8	Контроль за выполнением
Концертная деятельность/ Открытые занятия	4	-	4	Участие в концертной деятельности
Итоговый контроль	2	-	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
ИТОГО:	72	18	54	

Содержание учебного плана

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

2. Ритмика

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - *piano* (тихо), (*fortissimo*) — очень громко, (*forte*) — громко, (*mezzo forte*) — умеренно громко, (*mezzo piano*) — тихо, (*pianissimo*) — очень тихо.

2.4. Музыкальная форма

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Вдохновение классического танца

3.1. Мастера русского балета

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

3.2. Постановка корпуса в классическом танце

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

3.3. Позций рук-1,2,3, подготовительная

Теория: освоение позций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.4. Позций ног – 6,1,2,3

Теория: освоение позций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь - 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Releve

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.6. Demi-plie

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.7. Releveetdemi-plie

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).

3.8. Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка»

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д.

Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4.4. «За волшебной дверью» танцевальные этюды

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

5.1. Вару-вару

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

5.2. Полкис

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения. **Практика:** разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

5.3. Па-де-грас

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

5.4. Сударушка

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

5.6. Фигурный вальс

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

5.7. Цепкие пальчики

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

5.8. Гибкий стан

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности

позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

5.9. Виртуозные растяжки

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

5.10. Ловкость и координация

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

7. Элементы акробатики

7.1. Ванька встанька

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

7.2. Классные стойки

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

7.3. Цирковое колесо

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

6. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
	11-13 лет	1	01.09. 2023	31.05. 2024	36	72	72	Пн, пт: 15:30 - 16:15	04.11 01.01-08.01 23.02 08.03 01.05 09.05	26.12 28.05

7. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива. (Приложение 1)

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ блиц-опросов по итогам каждого занятия;
- участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях;
- творческих отчетах и открытых занятиях.

8. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

Формы фиксации результатов:

- Индивидуальная карточка учёта результатов достижений обучения;
- Механизм оценки личностных качеств ребенка;
- Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

9. Методические материалы для возрастной группы 11-13 лет

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы учебного занятия	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль			
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	Портативная колонка JBL. Актовый зал.	Групповая	Входная диагностика по изучению личностных качеств ребенка. Тестирование
2	Раздел 2. Ритмика			
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.4	Музыкальная форма	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Музыкальная викторина. Зачет

3	Раздел 3. Вдохновение классического танца			
3.1	Мастера русского балета.	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Опрос
3.2	Положение корпуса в классическом танце	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль исполнения упражнения.
3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительная.	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиций ног – 6,1,2,3	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет
3.5	releve по 6	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Анализ исполнения releve по 6. Устный опрос
3.6	demi-plie	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль за выполнением упражнения demi-plie. Творческие практические показы
3.7	Releveetdemi-plie	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль			
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство».

				Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Конкурс пластических этюдов. Викторина
4.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
5	Раздел 5. Детский танец.			
5.1	Вару-вару	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Анализ исполнения Вару- вару. Творческие практические показы
5.2	Полкис	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
5.3	Па-де-грас	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
5.4	Сударушка	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение

5.5	Фигурный вальс	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос
6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики			
6.1	Цепкие пальчики	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.2	Гибкий стан	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
6.3	Виртуозные растяжки	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
6.4	Ловкость и координация	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос
7	Раздел 7. Элементы акробатики			
7.1	Ванька встань-ка	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов

7.2	Классные стойки	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение
7.3	Цирковое колесо	Портативная колонка JBL. Хореографический зал	Групповая	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
8.	Раздел 8. «Танцевальные ритмы»			
8.1	Элементы народного танца	Портативная колонка JBL. Хореографический зал.	Групповая	Контроль за выполнением творческого задания.
8.2	Эстрадные, современные танцы	Портативная колонка JBL. Хореографический зал.	Групповая	Контроль за выполнением творческого задания.
8.3	Уроки повторения	Портативная колонка JBL. Хореографический зал.	Групповая	Контроль за выполнением
8.4	Постановочная и репетиционная деятельность	Портативная колонка JBL. Зрительный зал.	Групповая	Контроль за выполнением
8.5	Концертная деятельность/ Открытые занятия	Костюмы, танцевальная обувь. Зрительный зал.	Групповая	Участие в концертной деятельности
9.	Итоговый контроль	Костюмы, танцевальная обувь. Зрительный зал.	Групповая	Контрольное исполнение заданного репертуара

Формы и методы организации занятий: методика преподавания материала по программе в танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач. Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные

занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических **принципах дидактики**:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности
- прочности усвоения знаний.

Методы и приемы: объяснение, беседа, демонстрация, упражнения, повторение, игровой момент, стимулирование занимательным содержанием, постановка системы перспектив, создание ситуации успеха, разъяснение личной значимости учения, приучение к выполнению требований, творческие задания, дискуссия, метод совместного нахождения лучшего решения.

Методы обучения:

- словесные – беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
- информационно – познавательные: просмотр видеоматериалов;
- практические: метод показа, воспроизведение действий учащимися, упражнения, выступление;
- творческие: художественное моделирование, импровизация, игра.

Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- технология развития критического мышления,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,
- эмоционально-художественная.

10. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию - Горбенко Екатерина Владимировна. Образование: высшее. Педагог организует и мотивирует деятельность обучающихся, направленную на освоение программы.

Таблица 4

Методические материалы	Дидактические материалы	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
Миллер Э. Упражнения на растяжку. Барышникова Т.А, Азбука хореографии Смирнова, М.В. Классический танец Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика Пуртова Т.В., Учите детей танцевать.	разработки мероприятий, сценариев, игр, планы-конспекты занятий; фонотека, видеотека; иллюстрации, памятки.	оборудованный зеркалами и станками зал, просторный зал для постановки массовых танцевальных композиций, коврики для партерных занятий, портативная колонка JBL, набор музыкального материала на флеш-носителях, видео материалы, тематические предметы для сюжетных танцев (тапки, корзиночки, ленты, зонтики, мячики).	https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id http://www.horeograf.com http://www.taranenko-music.narod.ru http://www.balletmusic.ru

11. Рабочая программа воспитания

Цель: воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

Задачи воспитательной работы:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
- формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

Приоритетные направления деятельности:

- Духовно-нравственное воспитание;
- Спортивно-оздоровительное;
- Профилактика ДДТТ;
- Патриотическое.

Формы и методы воспитательной работы

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

Планируемые результаты

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Обучающиеся будут мотивированы для познания и творчества;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.
- Владеть культурой сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- развить чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	День знаний	Участие в концерте ко Дню знаний	Сентябрь	Горбенко Е.В.
2	День учителя	Участие в концерте ко Дню учителя	Октябрь	Горбенко Е.В.
3	Листопад талантов	Участие в концерте	Ноябрь	Горбенко Е.В.
4	День матери	Беседа, презентация	Ноябрь	Горбенко Е.В.
5	Семейная гостиная с родителями	Беседа, игра	Декабрь	Горбенко Е.В.
6	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Беседа, презентация	Январь	Горбенко Е.В.
7	День защитника Отечества	Участие в концерте ко Дню защитника Отечества	Февраль	Горбенко Е.В.
8	Областной фестиваль «Мир творчества»	Участие в конкурсе	Февраль	Горбенко Е.В.
9	Большой фестиваль детского и юношеского творчества «Салют победы»	Участие в конкурсе	Март	Горбенко Е.В.
10	Международный	Участие в концерте	Март	Горбенко Е.В.

	женский день			
11	День космонавтики	Игра. Викторина	Апрель	Горбенко Е.В.
12	День Победы	Участие в митинге	Май	Горбенко Е.В.

Список литературы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей»/ Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3. 2008.- С.39-42.
3. Хохликова, А.В.. Энциклопедия психологических тестов: пособие/ А.В.Хохликова.-Москва: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
4. Овчинникова, Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.- Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015. - 63с .
5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - Москва: ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с.,
7. Смирнова, М.В. Классический танец: книга для учителей /М.В. Смирнова. – Москва: 2014. – 230с.
8. Бурмистрова, И. Школа танца для юных: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – Москва: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; ISBN 5-691-00798-X
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- Москва: ВЛАДОС 2015.– 136с.
11. Миллер, Э.Упражнения на растяжку: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн. - Москва: 2016.– 100 с.
12. Михайлова, М. А.Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб.- метод. пособие/ М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - Москва: Ярославль, 2017.– 340с.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - Москва: ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.
4. Смирнова, М.В. Классический танец: книга для учителей /М.В. Смирнова. – Москва: 2015. – 230с.
5. Васильева, Е. Танец: книга для учителей / Е. Васильева – Москва: Искусство, 2016. – 210с.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – Москва: ВЛАДОС 2014.- 64 с.
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева.- Москва: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе: учеб.- метод. пособие/ М.В. Левин – Москва: Терра. Спорт., 2017г.– 96 с. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А.Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.
10. Смирнова М.В. Классический танец: книга для учителей / М.В. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2016. – 230с.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.

3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.

6. Миллер, Э. Упражнения на растяжку: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - Москва: Москва, 2016.– 100 с.

7. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - Москва: Ярославль, 2017.– 340с.

8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике: книга для учителей/Е. Г.Попова-Москва: Искусство, 2017.– 240с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для хореографа: [сайт].- 2020. - URL: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения: 22.06.2022). - Текст: электронный.

2. Балетная и музыкальная музыка: [сайт].- 2019. - URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 12.07.2022). - Текст: электронный.

3. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко: [сайт].- 2020. - URL: <http://www.taranenkomusic.narod.ru/> (дата обращения: 24.08.2022). - Текст : электронный.

4. Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров: [сайт].- 2021. - URL: <http://www.revskaya.ru> (дата обращения: 24.08.2022). - Текст: электронный.

5. Хореография для всех: [сайт].- 2015-2019. - URL: <https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id> (дата обращения: 02.08.2022). - Текст : электронный.

6. Образовательная сеть: [сайт].- 2015-2019. - URL: <https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id> (дата обращения: 09.07.2022).-Текст:электрон

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка

Возраст ребёнка

Дата начала наблюдения

Таблица 1

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Схема самооценки учебных достижений учащегося

Таблица 2

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Таблица 3

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение (выносливость)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль (самодисциплина)	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	

2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

Дата начала наблюдения

[illegible]

Приложение 2

Календарный учебный график для группы детей 11-13 лет

Таблица 5

№ /п	Дата по плану	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				2	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	
2			Комбинирован ное	1	1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Викторина
				8	Раздел 2. Ритмика		
3			Комбинирован ное	1	2.1. Характер музыки	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Анализ творческой активности
4			Практическое	1	2.1. Средства музыкальной выразительности	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за успеваемостью
5			Комбинирован ное	1	2.2. Музыкальные размеры	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Творческий отчет.
6			Практическое	1	2.2. Музыкальные размеры	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Практические показы

7			Практическое	1	2.3. Динамические оттенки	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Анализ проделанной работы.
8			Практическое	1	2.3. Динамические оттенки	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Устный опрос
9			Практическое	1	2.4. Музыкальная форма	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Музыкальная викторина.
10			Практическое	1	2.4. Музыкальная форма	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Зачет
				13	Раздел 3. Вдохновение классического танца		
11			Комбинирован ное	1	3.1. Мастера русского балета.	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Реферат на тему «Мастера русского балета»
12			Комбинирован ное	2	3.2. Положение корпуса в классическом танце	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль исполнения упражнения
13			Комбинирован ное	2	3.3. Позиций рук-1,2,3, подготовительная	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Творческие практические показы

14			Комбинированное	2	3.4. Позиций ног – 6,1,2,3	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением практического Исполнения Позиций ног – 6,1,2
15			Комбинированное	2	3.5. releve по 6	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Анализ исполнения releveпо 6.
16			Комбинированное	2	3.6. demi-plie	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением упражненияdemi-plie
17			Комбинированное	2	3.7. Releveetdemi-plie	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением творческого задания
				4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль		
18			Практическое	1	4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Фронтальный опрос
19			Комбинированное	1	4.2. «Меня зовут» игровые задания на воображение	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за исполнением игрового задания.
20			Комбинированное	1	4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Конкурс пластических этюдов.

21			Практическое	1	4.4. «За волшебной дверью» танцевальные этюды	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов.
				5	Раздел 5. Детский танец.		
22			Практическое	1	5.1. Вару-вару	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Творческие практические показы
23			Практическое	1	5.2. Полкис	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
24			Практическое	1	5.3. Па-де-грас	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контрольное исполнение заданного репертуара.
25			Практическое	1	5.4. Сударушка	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Анализ творческого задания с использованием реквизита.
26			Практическое	1	5.5. Фигурный вальс	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения.
				8	Раздел 6. Гимнастика с элеентами акробатики		
27			Комбинирован ное	1	6.1. Цепкие пальчики	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Анализ исполнения упражнения.

						зал)	
28			Практическое	1	6.1. Цепкие пальчики	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Педагогическое наблюдение.
29			Комбинирован ное	1	6.2. Гибкий стан	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Конкурс «Самый гибкий стан».
30			Практическое	1	6.2. Гибкий стан	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Анализ исполнения упражнений.
31			Комбинирован ное	1	6.3. Virtuозные растяжки	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц.
32			Практическое	1	6.3. Virtuозные растяжки	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Творческие практические показы.
33			Комбинирован ное	1	6.4. Ловкость и координация	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Творческое задание.
34			Практическое	1	6.4. Ловкость и координация	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Сдача нормативов.
				6	Раздел 7. Элементы акробатики		

35			Практическое	1	7.1. Ванька встань-ка	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения «кувырок».
36			Практическое	1	.1. Ванька встань-ка	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Творческие практические показы
37			Практическое	1	7.2. Классные стойки	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения «Стойка».
38			Практическое	1	7.2. Классные стойки	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
39			Практическое	1	7.3. Цирковое колесо	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса.
40			Практическое	1	7.3. Цирковое колесо	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Анализ занятия
				24	Раздел 9. «Танцевальные ритмы»		
41			Практическое	3	Элементы народного танца	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением творческого задания

42			Практическое	3	Эстрадные современные танцы	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением творческого задания
43			Практическое	6	Уроки повторения	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением
44			Практическое	8	Постановочная и репетиционная деятельность	МОУ «Мантуровская СОШ» (актовый зал)	Контроль за выполнением
45			Практическое	4	Концертная деятельность/открытые занятия	МКУК «Мантуровский РЦД» (зрительный зал)	Участие в концертной деятельности
46			Практическое	2	Итоговое занятие	МКУК «Мантуровский РЦД» (зрительный зал)	Отзыв. Итоговый концерт.
			Итого	72			